

TAFFOT, KAKUDJI, PERGOLÈSE

Musique baroque et africanité

(Lundi, 3 avril 2023) — Galileo a le plaisir d'annoncer la tenue du concert « **Taffot, Kakudji, Pergolèse** », les samedi 15, dimanche 16 et mardi 18 avril 2023, 19h30, respectivement à l'Église Saint-Michel-Archange (1780-1818 Rue Principale, Saint-Michel, QC J0L 2J0), l'Église Sainte-Jeanne-de-Chantal (1, rue de l'Église, Notre-Dame-de-l'Île-Perrot, J7V 8P4) et à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (400 rue Saint-Paul Est, Montréal, H2Y 1H4).

À ces occasions, l'Orchestre entend donner suite au concert « Perles rares, perles noires » s'étant déroulé à Valleyfield et Vaudreuil-Dorion, au printemps 2018, et dont l'objectif était de souligner l'exceptionnelle contribution de la communauté noire au monde de la musique classique. Vedette du concert de 2018, la soprano haïtienne Marie-Josée Lord cédera sa place aux africains **Suzanne Taffot** et **Serge Kakudji** en 2023.

La présence d'interprètes noirs sur les scènes de musique classique nord-américaines n'est pas nouvelle. Celles de chanteurs spécifiquement africains l'est davantage. **Suzanne Taffot** est une soprano camerounaise installée au Québec depuis plusieurs années et qui attire l'attention par des performances inspirées, notamment avec l'Orchestre Métropolitain et l'Opéra de Québec. **Serge Kakudji** est quant à lui un contre-ténor belge d'origine congolaise qui fait carrière en Europe et qui mérite d'être connu en Amérique.

Tous les deux s'exécuteront notamment dans les **Stabat Mater** de **Pergolèse** et de **Vivaldi**, deux chefs-d'œuvre de musique religieuse baroque. Le programme comprendra en outre l'exécution du **Salve Regina** de **Pergolèse** et de la **Symphonie op. 11, n° 1** du **Chevalier Saint-George**, compositeur franco-guadeloupéen du XVIIIe siècle et surnommé le « Mozart noir ».

Galileo sera sous la direction de Daniel Constantineau et jouera sur instruments d'époque. Le concert est présenté en collaboration avec le **Festival Vues D'Afrique** - <https://vuesdafrique.org>

Billets, taxes et frais compris : 40 \$ adultes | 8 \$ étudiants

Billets 15 avril : loisirs@mst-michel.ca | 450.454.7995 | <http://municipalite-saint-michel.ca>

16 et 18 avril : info@orchestregalileo.com | 438.395.5752 | <https://www.orchestregalileo.com>

— 30 —

Soyez à l'affût des dernières nouvelles de l'Orchestre sur ses réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/OrchestreGalileo>

<https://www.youtube.com/user/OSVHSL/videos>

Source : Daniel Constantineau, DGA

Galileo

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA VALLÉE-DU-HAUT-SAINT-LAURENT

TAFFOT



KAKUDJI



PERGOLÈSE



Pergolesi et Vivaldi } Stabat Mater, Salve Regina • Saint George } Symphonie op. 11, n° 1
Suzanne Taffot, soprano | Serge Kakudji, contre-ténor
Orchestre Galileo | Daniel Constantineau, direction

15, 16 et 18 avril 2023 | Églises Saint-Michel de Napierville, Sainte-Jeanne-de-Chantal
de Notre-Dame de l'Île Perrot et Notre-Dame-de-Bon-Secours de Montréal

Billets : www.orchestregalileo.com | 438.395.5752



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



VUES D'AFRIQUE

Affaires municipales
et Habitat
Québec



Suzanne Taffot, soprano

Décrite par la critique comme « une voix à suivre », la soprano camerounaise **Suzanne Taffot** se distingue par son timbre riche et coloré, son aisance sur scène et ses interprétations touchantes. Après des débuts avec l'Orchestre Métropolitain dans le Requiem de Fauré, Suzanne participe à l'enregistrement d'un disque consacré aux mélodies et airs du compositeur George Gerswhin, avec l'Orchestre La Sinfonia de Lanaudière. Elle travaille par la suite à l'Opéra de Québec, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Shenzhen en Chine, la Maison symphonique de Košice en Slovaquie, au Théâtre Gärtenerplatz de Munich — où elle a remporté un vif succès en Mimì, dans La bohème de Puccini.



Durant l'été 2022, Suzanne est soliste dans le Requiem de Brahms avec l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin (un concert en nomination aux Prix Opus) et dans la première mondiale de Yourcenar-une île de passions du compositeur Éric Champagne, coproduit par l'Opéra de Montréal et l'Opéra de Québec.

Plus récemment, Suzanne a incarné le rôle de Mademoiselle dans la première mondiale de l'opéra La Flambeau de David Bontemps, produit par Orchestre Classique de Montréal et dirigé par Alain Trudel, une production acclamée par la critique.

Ses engagements futurs incluent le rôle de Dzifa dans la première mondiale de l'opéra Of the Sea du compositeur Ian Cusson, en coproduction avec Tapestry Opera et Obsidian Theater à Toronto, une tournée de concert avec l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Montpellier et l'Opéra de Tours en France.

Suzanne est titulaire d'une maîtrise en Chant - Opéra de l'Université de Montréal et étudie sous la direction d'Adrienne Savoie.



Biographie

Né à Kolwezi en République démocratique du Congo, **Serge Kakudji** découvre l'opéra à la télévision à l'âge de six ans. Il intègre un chœur d'enfants à Lubumbashi, se forme aux bases de la technique vocale et remporte plusieurs prix, dès 16 ans, tout en participant à des stages et ateliers. Il rencontre ainsi le chorégraphe et danseur Faustin Linyekula, et participe à plusieurs de ses spectacles.

Laura Claycomb, chanteuse lyrique américaine, le découvre à l'occasion de la création et de la tournée internationale du spectacle *Dinozord : The Dialogue series*, avec Faustin Linyekula.

Dès lors, Serge Kakudji multiplie les apparitions sur les scènes européennes, avec Faustin Linyekula puis Alain Platel, pour qui il est l'interprète principale de *Pitié !*, tout en faisant ses débuts à l'Opéra dans des rôles baroques.

Il se perfectionne en chantant pour Jean-Claude Malgoire (*Giulio Cesare in*

Eggitto), Fabrizio Cassol (*La Folie d'Héraclès*), Sylvain Cambreling (*L'incoronazione di Poppea*), sous la direction de metteurs en scène comme Christophe Perton, Christian Schiaretti, Kristof Warlikowski, et aborde le répertoire du Bel Canto avec *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, toujours sous la direction de Jean-Claude Malgoire.

Applaudi aux Opéras de Versailles et de Montpellier, au Teatro Real de Madrid dans les rôles du répertoire européen, il n'oublie pas pour autant ses racines africaines, et propose à Alain Platel et Fabrizio Cassol l'idée de *Coup Fatal*, qui tourne pendant deux ans dans la plupart des grandes scènes et des grands festivals.



Michael DE PLAEN



Les 180 représentations de ce coup de maître ne l'empêchent pas de continuer à donner des récitals, où il passe avec la même aisance des répertoires européens aux musiques africaines, avec orchestre ou piano seul.

En 2017, la chorégraphe Annabelle Bonnéry lui propose *Two Seul*. En 2018, Claire Diterzi crée avec lui *L'Arbre en poche*, librement inspiré du *Baron Perché* d'Italo Calvino, et mêlant chant, acrobatie, percussion et théâtre. Enfin, le Théâtre National de Chaillot lui offre une carte blanche de deux ans autour du projet *Paysage d'ensemble*.

Plus récemment, le compositeur Gualtiero Dazzi l'invite sur *Madrigali* créé avec l'ensemble Variances en octobre 2021 au Grrranit (scène nationale de Belfort). Cette même année, il tourne avec la compagnie de théâtre belge froefroe dans *Diva*, un spectacle musical inspiré par l'histoire du chanteur d'opéra Farinelli.

Serge Kakudji développe un art lyrique qui sait rencontrer la danse contemporaine la plus exigeante ou les arts plastiques les plus novateurs comme ce fut le cas avec *Coup fatal* des Ballets C. de la B. mis en scène par Alain Platel ou comme nous le verrons à l'automne 2022 avec *Second Souffle* porté par les Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

Avec la Compagnie Likembe, qu'il crée en 2018, Serge Kakudji s'ouvre à différents domaines artistiques tout en plaçant son art de contre-ténor au cœur de ses projets.



« Chef au sens rythmique irréprochable, à la direction précise et attentive, Daniel Constantineau permet à l'orchestre de maintenir un discours libre et naturel du début à la fin de chacun des morceaux du programme, révélant chez lui un interprète sensible et un musicien éminemment respectable à tous égards.»

Claude GINGRAS, *La Presse*, juin 1997

Daniel Constantineau entame l'apprentissage de la musique à 12 ans et compose depuis l'âge de 16 ans. Ses premières œuvres sont créées au Camp musical de Lanaudière et constituent sa porte d'entrée au Conservatoire de musique de Montréal, qu'il fréquente de 1975 à 1985. Il y complète des maîtrises en écriture (Magdeleine Martin, Clermont Pépin, Gaston Arel), analyse (Gilles Tremblay) et direction d'orchestre (Raffi Arménian), auxquelles s'ajoute l'apprentissage de la clarinette, du piano, du chant (Jeanine Lachance) et de la composition acousmatique (Micheline Coulombe Saint-Marcoux).

De 1985 à 1987, Daniel Constantineau se perfectionne en direction d'orchestre à l'OSM et la SMCQ, auprès de Charles Dutoit et Serge Garant. Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec, il participe à la même époque aux stages de Tanglewood (Gustav Meier), du Domaine Forget (Pierre Dervaux) et du Artsperience Conducting Symposium (Nurhan Arman), en Ontario. Parallèlement à ses études en direction d'orchestre, il aborde la composition de musique de scène — télévision, radio, théâtre, cinéma — d'où émerge depuis 30 ans un catalogue d'œuvres, d'arrangements et d'orchestrations qui se démarque par ses diversité et originalité.

En septembre 1996, il fonde l'Orchestre philharmonique du Grand Montréal, une formation symphonique amateur de grand calibre qui connaît un succès immédiat, ce jusqu'à sa dissolution, en juin 2001. Il prend par la suite les rênes du profil musique du Programme Arts et Lettres du Collège de Valleyfield où, de 2000 à 2013, il enseigne l'histoire, la théorie, l'analyse, le chant choral et la musique assistée par ordinateur.

En 2003, l'audition d'une symphonie de Beethoven par l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique de John Eliott Gardiner l'incite à rejoindre l'ensemble Tafelmusik de Toronto afin d'y recevoir, en 2004 et 2006, les avis éclairés de Jeanne Lamon, Ivars Taurins et Bruno Weil en direction d'orchestre et de chœur baroque et classique. Il parfait cette formation en assistant, à l'été 2011, aux répétitions et concerts du Jeune Orchestre Atlantique, un ensemble spécialisé dans l'interprétation de répertoire symphonique classique et romantique sur instruments d'époque. Il y rencontre alors Philippe Herreweghe et Alexander Lonquich, musiciens réputés en la matière.

Ces diverses expériences l'incitent à fonder Galileo (anciennement Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent), un ensemble qui joue les répertoires classique, romantique et post-romantique sur instruments d'époque et dont l'année de démarrage, en 2010-2011, est couronnée de succès. Depuis lors, Galileo produit environ deux à quatre concerts par année. Dans ce contexte, la sortie d'un premier album sous étiquette ATMA — André Gagnon Baroque —, en octobre 2015, suivie de nominations aux Galas de l'ADISQ et Prix Opus, respectivement en novembre 2016, février 2017 et février 2021, de même que de deux nominations et obtention d'un Prix Opus en janvier 2020, se révèlent des accomplissements de premier plan.

En complément à ses activités de musicien, Daniel Constantineau complète, en 2008, un certificat en journalisme à l'UdeM, dans la foulée duquel il remplit la fonction de journaliste pupitreur surnuméraire au journal *Le Devoir*, de même que celle de chroniqueur de musique classique à l'émission *Le 4 @ 6*, de CIBL Radio-Montréal, de 2007 à 2009.

La piqûre des études et la nécessité de bien s'occuper de ses affaires lui commandent de s'inscrire à l'école des Hautes études commerciales de Montréal, où il se voit décerner une Maîtrise en management d'entreprises culturelles avec mention d'excellence, en septembre 2014.

DESCRIPTION ET MISSION

Situé au cœur de Vaudreuil-Soulanges, **Galileo** (www.orchestregalileo.com) est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest. Formation de chambre composée de 15 à 45 musiciens selon le répertoire qu'il aborde, son principal objectif consiste à produire de la musique symphonique vivante sur un territoire qui en est généralement privé. Il le fait principalement sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de la région.

Depuis le début de ses activités, en octobre 2010, **Galileo** s'est exécuté à 31 reprises dans diverses agglomérations de la Montérégie-Ouest, se produisant à la Salle Albert-Dumouchel du Cégep de Valleyfield, au Parc Delpha-Sauvé et à la Basilique-cathédrale de la même ville, à l'Église Saint-Joachin et au Pavillon de l'Île Saint-Bernard de Châteauguay, aux églises Saint-Michel de Vaudreuil- Dorion, Sainte-Jeanne de Chantal de l'Île Perrot, De la Nativité de La Prairie, Mont-Carmel de Lacolle et Saint-Thomas d'Aquin de Hudson, sans oublier le Parc Pine Beach, à Dorval et le Théâtre Gilles-Vigneault, à Saint-Jérôme.

Ses productions témoignent de la qualité de son travail artistique et de son enracinement régional en cela qu'elles l'ont respectivement mené à l'enregistrement des œuvres baroques d'André Gagnon par ATMA en juillet 2015, à sa **Première nomination** (<https://palmaresadisq.ca/fr/a-la-une/2016-09-14/ma-premiere-nomination-6/>) au Gala de l'ADISQ 2016 pour son album « André Gagnon Baroque » — en compétition avec l'OSM, l'OM et les Violons du Roy —, à sa participation aux Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion de 2016 à 2021, à ses nominations aux Prix Opus 2017/2020/2021 et obtention du **Prix Opus « Meilleur concert – Répertoire multiples »** — (<https://www.youtube.com/watch?v=aEA4tVnRVrw>) en compétition avec l'OM, I Musici et les Concerts du Bic, notamment — en 2020 et finalement, à son financement par Musicaction, les Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges et la Ville de Vaudreuil-Dorion depuis 2015.

Par ailleurs, l'Orchestre est un OBNL inscrit en tant qu'organisme de bienfaisance auprès de l'ARC et promeut à ce titre la formation et le développement musical de son public en général et des jeunes en particulier.

